

Задания

муниципального этапа

Всероссийской олимпиады школьников

по искусству (Мировой художественной культуре) 2013/2014 учебного года

10-11 класс

1 блок заданий

Задание 1.1

Перед Вами два портрета Наполеона, написанные в разное время его правления.

1. Какому Наполеону Вы предоставите право произнести фразу: **«Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нём показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми...»**. Поясните ответ.
2. Составьте диалог между двумя Наполеонами, начиная (или заканчивая) его этой фразой.



Наполеон Бонапарт

1845. Поль Ипполит Деларош



Наполеон на императорском троне 1806

Доминик Энгр

Задание 1.2.

Перед Вами две картины «Художник в своей мастерской» и несколько работ, которые в них могли быть написаны.



А



Б



В



Г



Д



Е

Ответы на вопросы внесите в таблицу:

Вопросы	Мастерская художника №1	Мастерская художника №2
1. Определите и запишите время создания картин «Художник в своей мастерской».		
2. Соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских, используя буквенное обозначение.		
3. Если вы узнали произведения, запишите имена их авторов и их названия.		
4. Определите художественный стиль картин, написанных в каждой мастерской.		
5. Если у вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему?		

2 блок заданий

1. Послушайте два музыкальных произведения.
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему?
4. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

3 блок заданий

Докажите, что по праву эти места можно назвать духовными культурными центрами России 18-19 веков.

- А). Остров Кижи (Онежское озеро, Карелия)
- Б). Усадьба Царское Село (близ Санкт-Петербурга)
- В). Усадьба Кусково (Москва)
- Г). Хохлома (посёлок под Нижним Новгородом)

4 блок заданий

Задание 4.1

Ответьте на вопросы:

- 1). Английский художник Гейнсборо называл это торговлей лицами.
- 2). Алексей Зубов создавал в гравюрах в каком-то смысле образ некоего идеального города, - недаром он изображал не только построенные здания, но и те, которые к тому времени существовали только в чертежах и эскизах. Образ города определялся видами зданий, парусами кораблей на переднем плане и огромным небом с клубами облаков. О каком городе идёт речь?

3). М. Цветаева писала:

У ваятеля может остановиться рука (резец),
у художника может остановиться рука (кисть),
у музыканта может остановиться рука (смычок),
у поэта может остановиться только....

Задание 4.2

Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. О какой эпохе (направлении, стиле) говорится в предложенных текстах.
2. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
3. Приведите примеры произведений, относящихся данному направлению.

I. Разум присутствует в трагедии как способность героев осознавать и анализировать свои чувства и поступки и, в конечном счете, выносить самим себе приговор, иначе, говоря словами Паскаля, как осознание своей слабости.

II. В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое разворачивается перед слушателем....

III. Главному фасаду здания архитектор придал подчеркнуто парадный вид. Главный фасад представлен трехчастной схемой: в центре портик парадного входа. К нему с двух сторон примкнули симметричные крылья. Центральную часть отмечает коринфский портик, увенчанный треугольным фронтоном. Колоннада поднята на рустованную аркаду, к которой с боков ведут два гранитных въезда, а спереди поднимается гранитная лестница.

Задание 1.2.

Вопросы	Мастерская художника №1	Мастерская художника №2	Баллы
1. Определите и запишите время создания картин «Художник в своей мастерской».			
2. Соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских, используя буквенное обозначение.			
3. Если вы узнали произведения, запишите имена их авторов и их названия.			
4. Определите художественный стиль картин, написанных в каждой мастерской.			
5. Если у вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему?			

2 блок заданий

Музыкальный отрывок №1	Музыкальный отрывок №2

Баллы:

3 блок заданий

Культурный центр России	Пояснение	Баллы
А) Остров Кижы (Онежское озеро, Карелия)		
Б) Усадьба Царское Село (близ Санкт-Петербурга)		
В) Усадьба Кусково (Москва)		
Г) Хохлома (посёлок под Нижним Новгородом)		

4 блок заданий

Задание 4.1

- 1).....
- 2).....
- 3).....

Баллы:

Задание 4.2

- 1). Эпоха (направление, стиль).....
- 2).

Текст№1	Разум присутствует в трагедии как способность героев осознавать и анализировать свои чувства и поступки и, в конечном счете, выносить самим себе приговор, иначе, говоря словами Паскаля, как осознание своей слабости.
Текст№2	В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое разворачивается пред слушателем...

Текст №3	Главному фасаду здания архитектор придал подчеркнуто парадный вид. Главный фасад представлен трехчастной схемой: в центре портик парадного входа. К нему с двух сторон примкнули симметричные крылья. Центральную часть отмечает коринфский портик, увенчанный треугольным фронтоном. Колоннада поднята на рустованную аркаду, к которой с боков ведут два гранитных въезда, а спереди поднимается гранитная лестница.
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3).Примеры:.....
.....
.....
.....

Баллы:

Ответы

1 блок заданий

Задание 1.1

1. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументированно поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств произведений. За каждую позицию по одному баллу. **Не более 10 баллов.**
2. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин, в которых отражен задор и стремление к власти Наполеона (кисти Д. Энгра) и мудрость Наполеона-военачальника (П.И. Делароша):
 - 2.1. Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **Максимально 10 баллов.**
 - 2.2. Применяет обороты и стилизует речь персонажей в диалоге. **Максимально 10 баллов.**
 - 2.3. Логично выстраивает высказывания персонажей в диалоге. **6 баллов.**
 - 2.4. Глубоко раскрывает вопрос. **6 баллов.**
 - 2.5. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **Максимально 6 баллов.**
3. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**). **Максимальная оценка 50 баллов.**

Задание 1.2.

Вопросы	Мастерская художника №1	Мастерская художника №2	Баллы
1. Определите и запишите время создания картин «Художник в своей мастерской».	XVIII век 2 балла	XIX век 2 балла	4
2. Соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских, используя буквенное обозначение.	Б, Е 4 балла	В, Д 4 балла	8
3. Если вы узнали произведения, запишите имена их авторов и их названия.	Франсуа Буше 2 балла «Завтрак», 1739. Максимально 4 балла 2 балла за название + 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла «Госпожа де Помпадур» 2 балла Максимально 4 балла	Клод Моне 2 балла Пруд с лилиями» 1899, Национальная галерея, Лондон 2 балла за название + 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла «Руанский собор в солнце», 1894, Музей Орсе 2 балла за название + 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла	12
4. Определите художественный стиль картин, написанных в каждой мастерской.	Рококо 2 балла	Импрессионизм 2 балла	4

5. Если у вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему?	Эль Греко «Вид Толедо». Картина относится к позднему периоду творчества художника, она, написанная в маньеристской или даже уже барочной манере, отличается свободным обращением с натурой. Харменс Рембрандт ван Рейн «Жертвоприношение Авраама». Работа относится к раннему периоду мастера и эпохе барокко. По 2 балла за каждое выявление и объяснение. Максимально 4 балла.	4
Максимальное количество: 32		

2 блок заданий

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал.
Звучала «Шутка» из «Французской сюиты» № 2, h – moll Иоганна Себастьяна Баха.

Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки, темп становится быстрее, меняется общая краска звучания за счет исполнения вокальным ансамблем. Музыку И.С. Баха называют классической, то есть образцовой. «Шутка» И.С.Баха привлекает внимание современных музыкантов и слушателей выразительностью мелодической линии, которая, «захватив», увлекает их безостановочным кружением, легкостью и блеском звучания, богатством гармонического языка, динамичностью общего звучания.

1. Участник правильно называет музыкальное произведение – **2 балла**, автора – **2 балла**, конкретную часть этого произведения – **2 балла** = **6 баллов**.
Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения об И.-С. Бахе как о композиторе эпохи высокого барокко, полное название сюиты с указанием тональности, называет исполнителей (ансамбль Swingle Singers), – он получает дополнительные баллы.
Максимальная оценка – 10 баллов.
2. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными фрагментами. **Максимальная оценка 4 балла.**
3. Участник перечисляет элементы музыкального языка: мелодию, метро-ритм, темп, динамику, тембр, фактуру, гармонию. Если участник не ограничивается перечислением, и дает характеристики указанным средствам музыкальной выразительности, он получает **по 2 балла** за каждый.
Максимальная оценка – 14 баллов.
4. Участник верно определяет основные особенности характера звучания «Шутки» И.-С. Баха, отмечая: красоту мелодической линии, ее легкий безостановочный бег в быстром темпе, красочность гармонии, динамику звучания. **По 2 балла** за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка И.-С. Баха.
Максимальная оценка – 8 баллов.
5. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. **2 балла.**
6. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Максимальная оценка: 40 баллов.

3 блок заданий

Культурный центр России	Пояснение	Баллы
А) Остров Кижы (Онежское озеро, Карелия)	Архитектурный ансамбль Кижского погоста состоит из деревянных церквей и колокольни 18-19 веков.	2
Б) Усадьба Царское Село (близ Санкт-Петербурга)	Дворцово-парковый ансамбль, летняя резиденция российских императоров. Здесь представлен такие художественные стили, как барокко и классицизм . Здесь находился знаменитый Царскосельский лицей .	4
В) Усадьба Кусково (Москва)	Усадьба графа Шереметева. Здесь проходили знаменитые кусковские спектакли . На этой сцене зазвучал голос известной крепостной актрисы 18 века – Прасковьи Жемчуговой .	4
Г) Хохлома (посёлок под Нижним Новгородом)	В 18 веке промысел расписной деревянной посуды широко распространился среди крестьян Нижегородской области.	2
Максимальное количество: 12 баллов		

4 блок заданий

Задание 4.1

- 1) Портреты; 2) Санкт-Петербург; 3) ...сердце

Максимальное количество баллов: 3

Задание 4.2

- 1). Эпоха (направление, стиль) – **классицизм (2 балла)**
 2). Выделена верная характеристика, ключевое слово (**1 балл**)

Текст№1	Разум присутствует в трагедии как способность героев осознавать и анализировать свои чувства и поступки и, в конечном счете, выносить самим себе приговор, иначе, говоря словами Паскаля, как осознание своей слабости.
Текст№2	В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий . Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов,

	напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое разворачивается перед слушателем...
Текст №3	Главному фасаду здания архитектор придал подчеркнуто парадный вид . Главный фасад представлен трехчастной схемой : в центре портик парадного входа. К нему с двух сторон примкнули симметричные крылья. Центральную часть отмечает коринфский портик, увенчанный треугольным фронтоном. Колоннада поднята на рустованную аркаду, к которой с боков ведут два гранитных въезда, а спереди поднимается гранитная лестница.

3). **Примеры:** картины Н. Пуссена; Версаль; оды М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина; архитектурные постройки В. Баженова и М. Казакова, А. Воронихина, А. Захарова, К. Росси.

За каждый пример 2 балла.

Итог: 159-160